



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0118 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que pode surpreender e aguçar a curiosidade das crianças, ao mesmo tempo em que dialoga com seus interesses. Estruturalmente, organiza a aprendizagem de números e quantidades por meio de um padrão visual consistente: na página 4, o abacaxi é apresentado sobre fundo branco com pingos de tinta alaranjados e marrom ocre; na página 5, o numeral “1” aparece em página ocre com respingos de tinta lilás. A sequência numérica com outras frutas segue em tons diferenciados até o número “10” (p. 23).

A partir da página 24, a narrativa adota uma postura interativa, convidando a criança a participar ativamente da preparação da salada de frutas: “AGORA VAMOS PREPARAR A SALADA DE FRUTAS! PIQUE O ABACAXI, O ABACATE E O MAMÃO.” (p. 24) e “VEJA SÓ COM QUE FORMA OS PEDACINHOS FICARAM! TRIÂNGULO, QUADRADO, CÍRCULO” (p. 25). Assim, a obra integra o reconhecimento de frutas, números e formas geométricas à percepção sensorial, promovendo exploração lúdica e cognitiva.

O livro também cria expectativa e engajamento, como em: “ESPERE! AINDA NÃO TERMINAMOS. FALTA UMA FRUTA MUITO SABOROSA... COMO ELA SE CHAMA? QUE FORMA ELA TEM?” (p. 30 e 31), culminando na conclusão interativa e prazerosa: “AGORA SIM, BOM APETITE!” (p. 32). Dessa forma, a obra articula de maneira coerente elementos visuais, textuais e interativos, estabelecendo diálogo que pode aguçar a curiosidade das crianças e se aproxima de seus interesses.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	23
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	4
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	5
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	30
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	31

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências e aspectos socioculturais, favorecendo aprendizagens significativas para as crianças. O texto e as ilustrações aproximam as crianças do reconhecimento de frutas, números e formas, incentivando práticas relacionadas à alimentação saudável, como no convite da página 24 para preparar uma salada de frutas. Nesse contexto, surgem também conceitos científicos de geometria, como círculo, quadrado e triângulo. Essa articulação aparece quando o texto orienta: “AGORA VAMOS PREPARAR A SALADA DE FRUTAS! PIQUE O ABACAXI, O ABACATE E O MAMÃO” (p. 24), vinculando a prática cotidiana à manipulação de alimentos, e na sequência: “VEJA SÓ COM QUE FORMA OS PEDACINHOS FICARAM! TRIÂNGULO, QUADRADO, CÍRCULO” (p. 25), que introduz noções geométricas. Ainda na página 27, a pergunta “QUAL FRUTA FICOU EM FORMA DE CÍRCULO?” reforça a associação entre natureza, cotidiano e ciência. O convite coletivo para o preparo da salada, por sua vez, mobiliza valores de convivência e compartilhamento, evidenciando dimensões socioculturais que enriquecem a experiência. As imagens, ao adotarem um tratamento artístico cuidadoso, ampliam as possibilidades exploratórias e criativas, legitimando a interlocução proposta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	27

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural e sociocultural. O texto e as ilustrações aproximam a apresentação das frutas e dos números às formas geométricas básicas, favorecendo a observação de aspectos naturais (frutas, hábitos alimentares (p. 26 misturando as frutas na salada de frutas) e científicos (conceitos espaciais como círculo, quadrado e triângulo na página 27). Essa articulação aparece, por exemplo, quando o texto orienta: "AGORA VAMOS PREPARAR A SALADA DE FRUTAS! PIQUE O ABACAXI, O ABACATE E O MAMÃO" (p. 24), vinculando a prática cotidiana à manipulação de alimentos, e na sequência: "VEJA SÓ COM QUE FORMA OS PEDACINHOS FICARAM! TRIÂNGULO, QUADRADO, CÍRCULO" (p. 25), que introduz noções geométricas. Ainda na página 27, a pergunta "QUAL FRUTA FICOU EM FORMA DE CÍRCULO?" reforça a associação entre natureza, cotidiano e ciência. Ao propor o preparo coletivo da salada de frutas (p. 24), a obra valoriza atitudes de partilha e interação, introduzindo o aspecto sociocultural que amplia o sentido da leitura. Nesse movimento, as ilustrações possuem um trabalho de sensibilidade artística que potencializam a compreensão e podem ampliar o repertório das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	26
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	27

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la. Os conceitos apresentados estão corretos: os números, as frutas e as formas geométricas são nomeados de forma precisa e mantêm coerência entre texto e imagem (exemplos p. 4 e 5). Nas páginas 12 e 14, a quantidade de frutas corresponde ao número indicado, garantindo consistência entre representação visual e informação numérica. Da mesma forma, nas páginas 18 e 20, a relação entre numeral e objeto é precisa. Já nas páginas 24 e 28, observa-se a correta associação entre pedaços de frutas e figuras geométricas como triângulo, quadrado e círculo, o que confirma a clareza e a precisão da proposta. A obra amplia significativamente as informações. Nas páginas 28, 30 e 32, o texto retoma a dinâmica de nomear e perguntar sobre as frutas e as formas. Considerando o público de 0 a 3 anos, a obra apresenta linguagem acessível e simplificada, e amplia com base nas informações o conteúdo para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	4
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	30
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	5

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo. Apresenta coerência temática ao organizar a narrativa em torno da preparação de uma salada de frutas (p. 24), articulando de forma contínua a nomeação, a contagem e a associação com as formas geométricas. Essa progressão garante consistência entre texto e imagem, e assegura unidade do início ao desfecho. A coesão textual é construída por meio de frases curtas, repetições e perguntas dirigidas, como por exemplo na página 27: Esta salada de frutas está cada vez mais gostosa! Com que forma ficaram os morangos?" recursos adequados ao público de 0 a 3 anos. Nas páginas 20 e 22, observa-se a correspondência correta entre numerais e quantidade de frutas, o que sustenta a progressão numérica. Nas páginas 7, 8 e 9, a relação entre número e representação visual mantém a consistência conceitual. Nas páginas 24, 25 e 26, a ação de cortar as frutas resulta em formas geométricas, e o convite à criança para identificar a figura amplia a participação delas. Nas páginas 28, 29 e 30, a obra retoma a mesma dinâmica e conclui o percurso com o convite "Bom apetite" (p. 32), reforçando o convite para as crianças em apreciar a salada de frutas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	30
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	26
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	29
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	27

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido. A linguagem verbal é composta de frases curtas, repetições e perguntas dirigidas, adequadas à faixa etária de 0 a 3 anos, promovendo interação e previsibilidade como se observa na página 29: "Esta salada de frutas está cada vez mais gostosa! Com que forma ficaram os morangos?" A linguagem visual utiliza ilustrações claras, cores vibrantes e correspondência direta com as palavras. Nas páginas 14 e 16, há correspondência entre número, imagem da fruta e texto; na página 18, o número e a quantidade estão alinhados com o objeto ilustrado; nas páginas 24 e 26, o corte das frutas leva à identificação de formas geométricas; na página 31, para depois desejar na página 32: "Agora sim, bom apetite!" acompanha a ilustração da salada pronta, fechando o ciclo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	26
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	29

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. O texto utiliza frases curtas, vocabulário de uso cotidiano e repetição de palavras-chave, recursos que favorecem a compreensão e a memorização. Na página 21, o texto orienta a criança a observar e relacionar o número de frutas, e nas páginas 24 e 25 as instruções: "Pique o abacaxi o abacate e o mamão" e "Veja só com que forma os pedacinhos ficaram!" incentivam a interação e a participação ativa. Nas páginas 26 o convite: "Acrescente as uvas, as pitais e as maçãs." acrescenta sequência a narrativa com o "Hum... qual fruta ficou em forma de círculo." (p. 27). O vocabulário se mantém acessível, retomando nomes de frutas e formas, e conclui com o convite "Agora sim bom apetite!" (p. 32), que encerra a sequência de forma lúdica e coerente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	26
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	27
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	21

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A narrativa concentra-se na apresentação de frutas, números e formas geométricas, sem personagens ou situações que possam reproduzir estereótipos ou discriminações. Nas páginas 8 e 12, a diversidade de frutas e cores é apresentada de forma lúdica e inclusiva, ampliando o repertório visual das crianças. Na página 19, a correspondência entre número e quantidade é feita de maneira clara e acessível, sem hierarquização ou diferenciação excludente. Na página 26, o convite para acrescentar novas frutas é coletivo e neutro em termos de gênero, reforçando a participação de qualquer criança. Na página 32, o desfecho "Agora sim, bom apetite!" sugere partilha e celebração, promovendo um sentido de integração e convivência. Em todo o livro, a linguagem é respeitosa, simples e sem conotações que possam ferir princípios de equidade ou diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	26
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	19
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	8

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução direta com o texto verbal e dão visibilidade a processos naturais e culturais vinculados ao universo infantil, sobretudo no que diz respeito as frutas, números e às formas geométricas. Na página 8, a representação detalhada de frutas em cores contrastantes aproxima a criança do mundo natural, enfatizando características visuais que remetem ao real. Na página 26, a articulação entre texto curto e imagens coloridas evidencia o processo de corte e transformação dos alimentos, tornando visível um fenômeno natural de alteração da forma, estabelecendo ponte com a dimensão científica. Já na página 27, o agrupamento de frutas em composições organizadas sugere práticas culturais de convívio em torno do preparo de alimentos, valorizando a experiência social coletiva. Por fim, na página 32, a imagem em destaque da fruta final intensifica o suspense instaurado no texto e, ao mesmo tempo, confere acabamento estético à progressão narrativa, funcionando como culminância visual e informativa. Essas escolhas evidenciam que as ilustrações ampliam os sentidos do texto e garantem visibilidade a processos naturais e culturais em diálogo com as dimensões artísticas propostas pelas ilustrações na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	27
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	26

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações são compostas exclusivamente por imagens com acabamentos digitais em cores vibrantes, recurso que dialoga com o texto e acrescenta valor estético à obra, mas não há uso de diferentes linguagens visuais como fotografias, esquemas, tabelas ou mapas, por isso responde ao item parcialmente. Na página 14, a caracterização realista das frutas facilita a identificação do leitor com o mundo natural, ampliando a compreensão do conteúdo narrativo. Na página 16, a escolha por destacar os alimentos em primeiro plano como por exemplo a carambola, em fundo branco com alguns respingos de tinta, confere clareza na relação com a forma geométrica que aparece posteriormente na página 31. Já na página 20, o uso de cores contrastantes e repetição visual funciona como recurso didático para reforçar associações, valorizando o aspecto instrucional. Na página 30, com o molde das frutas cortadas em diferentes formatos geométricos renova a composição imagética e gera efeito na composição, e pode despertar o interesse das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	30
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	31

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo digital contemporâneo, marcado por traços limpos, cores fortes e composições equilibradas, sem recorrer a estereótipos visuais de gênero, etnia ou classe social, o que garante uma representação inclusiva e adequada ao público infantil. Na página 20, a escolha cromática vibrante acentua os contornos das frutas, valorizando a estética sem reduzi-las a caricaturas. Na página 10, a simplicidade das formas associada ao detalhamento de textura sugere realismo lúdico, ampliando a percepção visual da criança sobre os alimentos. Já na página 18, a organização das frutas aos pares e em trio cria novas perspectivas visuais, favorecendo a exploração de ângulos e proporções pelas crianças. Na página 24, a interação entre texto e imagem promove leitura integrada que estimula as crianças a reconhecerem padrões estéticos e conceituais. Dessa forma, a obra contempla integralmente o enunciado, oferecendo recursos visuais consistentes, livres de estereótipos, e contribuindo para a ampliação do repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, configurando-se como um encontro entre informação e diferentes instâncias de representação e das artes. O diálogo entre texto e imagem ocorre de modo a ampliar os sentidos da narrativa e a favorecer aprendizagens criativas. Nas páginas 11 e 13, a variação entre fundos em tonalidades quentes e frias cria estímulos visuais que intensificam as percepções sobre as frutas. Na página 16, a disposição central das frutas, sem hierarquia de tamanho ou valor, compondo uma metáfora visual acessível às crianças. Já na página 20, a repetição rítmica de elementos visuais produz movimento e dinamismo, convidando os leitores a elaborarem suas próprias narrativas, em um exercício de imaginação estética. Esses recursos, aliados ao tratamento artístico das ilustrações, demonstram como a obra articula informação, expressão visual e dimensão simbólica, cumprindo assim a função de integrar diferentes linguagens de forma significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	13

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, pois apresentam um traço contemporâneo e expressivo, associado a uma paleta cromática variada que valoriza o contraste entre formas e cores sem reproduzir padrões normativos ou hierarquias culturais. Nas páginas 8 e 10, o fundo colorido e a disposição das frutas pode estimular a exploração sensorial. Na página 12, o equilíbrio entre áreas de cor e espaço em branco cria respiro visual e aproxima a composição de soluções gráficas de livros de arte, incentivando a leitura estética. A página 14 explora sobreposição de cores e texturas que enriquecem a percepção visual e evitam estereotipia ao tratar os elementos como composições gráficas abertas à interpretação. Já na página 20, a repetição ordenada de elementos cria ritmo, funcionando como referência visual sofisticada para crianças em processo de construção de repertório imagético. A escolha por elementos neutros e universais, como frutas, números e formas geométricas, assegura ausência de estigmas e amplia a experiência estética, oferecendo um ambiente inclusivo para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	20

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos, pois o livro integra de maneira coesa o texto, as ilustrações e o projeto gráfico-editorial para construir uma experiência de leitura participativa para as crianças, como no convite da página 24 para preparar uma salada de frutas. O trabalho da ilustradora, ao enfatizar cores vibrantes e formas bem delineadas, como se observa na página 25 ao associar pedaços de frutas a figuras geométricas, amplia a narrativa textual e convida as crianças a reconhecerem padrões estéticos e matemáticos. Na página 26, a distribuição cromática das frutas reforça o jogo de associações entre alimento, forma e cor, estimulando a fruição estética. Já na página 33, a apresentação da ilustradora sobre sua trajetória criativa — “Desenho desde que me conheço por gente. Acho que comecei a desenhar quando tinha três anos.” — valoriza a dimensão autoral e evidencia o caráter artístico do livro. Por fim, a quarta capa, ao afirmar: “Aprender é tão gostoso quanto uma salada de frutas! Para cada número, uma saborosa fruta. E, para cada pedacinho de fruta, uma divertida forma geométrica”, sintetiza e reforça a proposta, ampliando a interlocução com as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	33
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	26
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	quarta capa

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática favorece a argumentação, a exposição, a comparação e o estabelecimento de analogias, ao propor relações entre frutas, números e formas geométricas em composições verbo-visuais que aproximam a criança de diferentes modos de pensamento. Essa proposta aparece na página 24, quando o convite para preparar uma salada de frutas associa a prática cotidiana ao aprendizado matemático. Nas páginas 25 e 27, os pedaços cortados de frutas são comparados a triângulos, quadrados e círculos, incentivando a identificação de padrões geométricos por meio de analogias simples. Do mesmo modo, nas páginas 20 e 22, o contraste de cores entre as frutas funciona como recurso expositivo que estimula comparações visuais. Já a página 12 descreve fatos e dados reais ao apresentar frutas que podem se relacionar com o cotidiano das crianças e estabelecer vínculos com a realidade, ampliando possivelmente o repertório infantil de forma significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	27
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e das artes, ao articular frutas, números e formas geométricas em composições que mobilizam as dimensões do saber possíveis de serem reconhecidas por elas. Nas páginas 4, 6 e 8, as ilustrações detalhadas de frutas reconhecíveis aproximam a identificação das frutas ao conhecimento das crianças. Na página 18, a composição cromática valoriza os contornos das frutas, permitindo conexões com princípios artísticos, como contraste e harmonia de cores. Já na página 26, a diagramação enfatiza o corte dos alimentos e sugere a observação de formas geométricas, evidenciando vínculos com o campo das ciências. Por fim, na página 28, a articulação entre texto e imagem remete à prática social do preparo coletivo de alimentos, comum em contextos familiares e escolares, ampliando a interlocução entre experiência cultural e aprendizagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	4
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	6
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	26

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A proposta de relacionar frutas primeiro a numerais (p. 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 e 20) e depois as formas geométricas (p. 25 e 27) articula efeitos de criatividade, ludicidade, a alimentação saudável e aprendizado escolar, como se observa nas páginas 24 a 32, aos alimentos. Do ponto de vista estético, o uso de cores vibrantes e a composição visual das ilustrações favorecem a fruição artística (p. 4 e 5). No plano cultural, a obra aproxima-se das práticas cotidianas da alimentação infantil (p. 24, convite para fazerem uma salada de frutas) e valoriza elementos reconhecíveis em diferentes contextos sociais. Já na dimensão ética, destaca-se o convite coletivo para preparar uma salada de frutas (p. 24), que mobiliza valores de partilha, convivência e reconhecimento do outro, incentivando a criança a refletir não apenas sobre os alimentos, mas também sobre experiências de cooperação e cuidado coletivo. Desse modo, a obra se revela formativa ao integrar estética, cultura e ética em uma proposta acessível e significativa para a etapa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	4
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	6
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	27

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dentro das possibilidades cognitivas e perceptivas da faixa etária. As sequências de imagens coloridas e de traço simples permitem à criança reconhecer frutas do cotidiano e associá-las a formas geométricas, favorecendo experiências iniciais de classificação e comparação. Nas páginas 24 e 25, ao relacionar abacaxi, abacate e mamão ao triângulo, quadrado e círculo, e nas páginas 28 e 29, ao incluir morangos, bananas e a "fruta misteriosa", a obra constrói um jogo de expectativa e reconhecimento que amplia a significação de maneira informativa. As ilustrações são esteticamente elaboradas e cumprem papel essencial para crianças pequenas, ao utilizar repetições, cores contrastantes e associações diretas para consolidar a informação. Dessa forma, o livro cumpre adequadamente sua função de expandir referências visuais e informativas no âmbito do desenvolvimento infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	29
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O projeto gráfico destaca-se pelo uso de cores vibrantes e tipografia em caixa alta que reforça o caráter lúdico do texto, como se observa na chamada "AGORA VAMOS PREPARAR A SALADA DE FRUTAS!" (p. 24). As ilustrações exercem função narrativa e ampliam os sentidos do texto verbal, estabelecendo relação entre frutas e formas geométricas, o que pode ser visto nas páginas 24, 26 e 28. Além disso, a obra conta com elementos paratextuais que enriquecem a experiência leitora: a apresentação da autora e da ilustradora (p. 33), a ficha catalográfica e créditos editoriais (p. 2), bem como a quarta capa (p. 34), sintetiza a proposta estética e informativa da obra. Tais recursos paratextuais não apenas legitimam a obra, mas também oferecem subsídios para ampliar sua exploração junto às crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	33
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	34
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	26
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	2

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético, pois há intencionalidade no modo como o texto e a imagem são dispostos, criando uma leitura rítmica e interativa que atende às especificidades da educação infantil; o uso de tipografia em caixa alta, de traço limpo e de tamanho ampliado, favorece a legibilidade e assume caráter de comando lúdico, como no enunciado "AGORA VAMOS PREPARAR A SALADA DE FRUTAS!" (p. 24), cuja centralização e destaque entre a imagem e o texto geram efeito de convocação. A organização texto-imagem é ainda mais evidente quando os nomes das frutas aparecem lado a lado com as formas geométricas correspondentes, estabelecendo um jogo comparativo entre imagem e palavra que convida à leitura ativa (p. 26) e organizam a informação. Na página 28, a diagramação em posição superior do texto, seguida pela imagem dos morangos na parte inferior, cria efeito escalonado de antecipação e resposta, funcionando como recurso lúdico de adivinhação; por fim, a quarta capa combina ilustrações coloridas, síntese textual da proposta e disposição gráfica equilibrada, configurando um paratexto que amplia os sentidos da obra e sugere sua natureza estética e pedagógica; além desses exemplos, a paleta cromática vibrante, o contraste claro entre fundo branco e elementos visuais das imagens, e o espaçamento regular entre texto e ilustração asseguram clareza visual, e reforçam a dimensão artística do projeto gráfico-editorial, de modo que palavra, cor e imagem funcionam de maneira indissociável para potencializar a experiência informativa e estética da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	quarta capa
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	26

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações, uma vez que o livro articula o texto, ilustração e paratextos em um projeto gráfico coerente e atrativo; a ficha catalográfica (p. 2) apresenta dados completos de autoria, classificação temática e ISBN, conferindo credibilidade editorial e permitindo sua correta inserção em acervos escolares. A apresentação pessoal da autora (segunda capa), ao narrar seu percurso formativo e suas preferências, cria um vínculo de proximidade com o leitor e legitima a intencionalidade informativa da obra. De forma complementar, a seção dedicada à ilustradora (p. 33) reforça a autoria das imagens e amplia o horizonte de leitura ao valorizar o aspecto artístico do projeto; por fim, os créditos editoriais e técnicos listam a equipe de revisão, diagramação e produção (p. 2), evidenciando o processo coletivo de elaboração do livro, fortalecendo sua legitimidade como produto cultural de qualidade; além desses elementos, a estrutura sequencial clara, início com paratextos, desenvolvimento com narrativa verbo-visual e encerramento com biografias e síntese temática, confere à obra um caráter de confiabilidade estética e informativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	33
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	2
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	segunda capa

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em áudio contempla parcialmente a categoria creche, pois apresenta narração clara, voz natural e não robotizada, com boa qualidade técnica de gravação (sem ruídos, distorções ou clipping), mas não explora plenamente os recursos recomendados para obras destinadas a essa faixa etária. A leitura é realizada de forma linear (00:01 a 01:37) sem apoio de música, sonoplastia ou outros efeitos sonoros que poderiam intensificar o caráter lúdico e interativo esperado para bebês e crianças pequenas. Além disso, a ausência de descrições adicionais das imagens do livro limita a acessibilidade e a exploração estética, aspecto relevante quando a obra possui ilustrações significativas. Embora a dicção e o ritmo da voz favoreçam a inteligibilidade (00:05 a 00:18), não há pausas ampliadas nem variações expressivas. Dessa forma, os elementos técnicos asseguram escuta compreensível e funcional, mas a falta de recursos acrescentados específicos (descrições de imagens, variações expressivas e efeitos lúdicos) restringe a adequação integral à categoria creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:05
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:18
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:01
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	01:37

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em áudio faz referência à obra relacionada e respeita parcialmente suas especificidades, pois mantém correspondência com o texto escrito em termos de sequência narrativa e entonação, garantindo que a escuta acompanhe o desenvolvimento da obra impressa; no entanto, não há inserção de elementos que traduzam a dimensão gráfica e imagética do livro, fundamentais para a categoria creche. Por exemplo, entre 00:10 a 00:28 a narração se mantém linear, sem qualquer menção às ilustrações que compõem a página impressa; de modo semelhante, entre 00:45 a 01:02 a leitura segue apenas o texto verbal, sem referência a cores, formas ou paratextos, aspectos essenciais do projeto gráfico-editorial; próximo de 01:15 a 01:30, o áudio conclui a passagem sem retomar o paratexto final do livro; e, ao final (01:30 a 01:38), a gravação encerra em silêncio, sem referência à quarta capa ou outros elementos do suporte impresso. Assim, embora o áudio preserve o texto original, a ausência de referências às especificidades verbo-visuais da obra reduz a fidelidade integral à materialidade do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:10 - 00:28
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:45 -01:02
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	01:15 - 01:30
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	01:30-01:38

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em áudio apresenta parcialmente recursos lúdicos como variação de entonação de voz, efeitos expressivos e poucas modulações vocais que ampliem a experiência estética e interativa, limitando-se a uma leitura linear e uniforme. Entre 00:05 a 00:18, a narração mantém tom neutro, sem alteração de ritmo ou timbre; de 00:28 a 00:42, observa-se continuidade do mesmo padrão de voz, sem pausas expressivas que estimulem a interação com o ouvinte; entre 00:55 a 01:10, a leitura segue estável, sem simulação de vozes distintas para personagens ou comandos lúdicos; e, no encerramento, de 01:20 a 01:38, a finalização ocorre em registro igualmente neutro, sem marcas de ênfase que reforcem a ludicidade. A ausência desses recursos reduz o potencial de engajamento do público-alvo (crianças de 0 a 3 anos).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:28 - 00:42
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:05 - 00:18
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	01:20 - 01:38
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:55 - 01:10

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em áudio não apresenta vozes robotizadas, sendo a narração realizada por voz humana natural, com variação orgânica de frequência e intensidade, o que garante fluidez e inteligibilidade ao ouvinte. Entre 00:01 a 00:12, a emissão vocal mantém características naturais, com respiração perceptível em pausas curtas; de 00:25 a 00:40, observa-se continuidade da dicção clara e ritmo estável, sem artificialidade; entre 00:55 a 01:10, a entonação confirma a presença de voz humana, com pequenas oscilações naturais de altura; e, no encerramento, de 01:25 a 01:38, a finalização apresenta leve queda tonal característica de leitura humana.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:01 -00:12
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	01:25 - 01:38
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:25 - 00:40
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:55 - 01:10

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em áudio apresenta qualidade sonora adequada, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho, pois a narração é clara, inteligível e sem distorções, mantendo equilíbrio entre volume e frequência ao longo da gravação. Entre 00:01 a 00:12, observa-se início limpo, sem ruídos de fundo; de 00:20 a 00:35, a voz mantém intensidade estável, sem variações bruscas de ganho; entre 00:50 a 01:05, a equalização preserva a nitidez dos fonemas, garantindo compreensão até em trechos mais rápidos; e, no encerramento (01:25 a 01:38), não há perda de sinal nem queda abrupta de volume, o que confirma consistência na finalização. A gravação assegura padrão técnico de qualidade suficiente para a categoria creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:01 - 00:12
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:20 - 00:35
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	01:25–01:38
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:50 - 01:05

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em áudio não utiliza recursos de “fade in” ou “fade out”, uma vez que não apresenta fonogramas musicais ou trilhas sonoras que exijam esse tipo de tratamento técnico. Em todo o percurso da gravação, do início (00:01 a 00:12), passando pelo desenvolvimento da narração (00:30 a 00:55) até o encerramento (01:25 a 01:38), a emissão vocal ocorre de forma linear, sem inserção de música de fundo ou efeitos sonoros que demandem cortes com atenuação progressiva. Dessa forma, a questão não se aplica ao material analisado, pois a ausência de trilha musical elimina a necessidade de uso de fade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:30–00:55
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	01:25–01:38
HT LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 001	HTLC0002010118P260101000001_ZI P.zip	00:01–00:12

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A questão não se aplica, pois a obra em análise não é um livro de imagem, mas um livro informativo de primeiros conceitos, cuja estrutura se organiza pela articulação entre texto verbal conciso e imagens de apoio.

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos estabelecidos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou quaisquer outros discursos que violem os direitos humanos. Tanto o texto quanto as ilustrações apresentam-se de forma inclusiva, garantindo que todas as crianças possam interagir com o conteúdo sem risco de exclusão ou constrangimento. Nas páginas 6 como exemplo e 25, a apresentação de frutas e numerais ocorre de maneira lúdica e neutra, sem atribuição de papéis sociais ou hierarquias. Nas páginas 24 e 32 como exemplo, a associação entre frutas e formas geométricas reforça a aprendizagem visual, mantendo um ambiente de leitura harmonioso. A linguagem empregada é simples e acessível, adequada à faixa etária proposta, evitando termos que possam causar estranhamento ou discriminação. O uso de conceitos matemáticos (p. 15 e 25) e de frutas em variedade de cores e formatos (p. 20 e 27) promove a valorização da diversidade de elementos do cotidiano das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	6
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	15
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	27

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, mantendo-se neutra em relação a crenças ou ideologias, concentrando-se na narrativa e na experiência estética. Esse caráter é evidenciado nas páginas 1, 2, 3, 4 e 5. Na quarta capa, o texto de apresentação da autora e da ilustradora reforça o caráter cultural e artístico da obra, sem vinculação a qualquer fé ou ideologia. Além disso, a obra aborda conceitos matemáticos (p. 5 e 25) e frutas (p. 4), mantendo seu conteúdo educativo e neutro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	3
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	5
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	1
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	2
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	4
IM LC 000 201 - 0118 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010118P260101000001-PD F.pdf	5

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI-PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:39.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:37.